TABLE DE MIXAGE ANALOGIQUE 18 CANAUX
Référence : 16941

RESUME

Cette table de mixage analogique à 18 canaux est encore plus complète et puissante que la table de mixage à 12 canaux. Elle est un véritable outil de sonorisation de spectacle et d'événementiel.

Son rôle est de gérer un plateau technique complexe où de nombreuses sources doivent cohabiter. Elle peut gérer 8 entrées microphones et plusieurs entrées stéréo.

En clair, elle est utile pour les festivals, les scènes de théâtre, les grosses conférences, les établissements de nuit et les groupes de musique complets.

Les points forts :

- Puissante
- Grande capacité : 8 préamplis micros et 4 compresseurs
- Garantie 2 ans

DESCRIPTION

Avantages de la console de mixage pro

Cette table de mixage analogique est dotée de 18 canaux et est un véritable outil de sonorisation de spectacle et d'événementiel.

Son rôle est de gérer un plateau technique complexe où de nombreuses sources doivent cohabiter. Elle peut gérer 8 entrées microphones et plusieurs entrées stéréo.

Elle est idéale pour les festivals, les grosses conférences, les scènes de théâtre, les établissements de nuit et les groupes de musique complets.

Ce modèle est garanti 2 ans.

Nous vous proposons d'autres consoles de mixage pro.

Découvrez notre gamme de sonorisation pour les événements avec le cable jack jack. Nous vous proposons des microphones professionnels et des amplificateurs de son pros.

Utilisation de la table de mixage analogique 18 canaux

1. Organisation du plan de mixage

Sur une table de mixage à 18 canaux, l'organisation est fondamentale :

- Branchez les microphones de 1 à 8
- Branchez les instruments stéréo sur les canaux 9 à 16
- Gardez les canaux 17 et 18 pour le retour USB

2. Réglages des niveaux PFL (Pre-Fader Listen)

D'abord, appuyez sur le bouton PFL d'un canal. Ajustez ensuite le GAIN pour que le niveau principal atteigne 0 dB.

Répétez cette étape pour chaque source.

3. Mixage

Pour traiter le son, activez le filtre LOW CUT sur les microphones : cela permettra d'éliminer les bruits de manipulation ou les ronflements de scène.

Vous pouvez aussi ajuster l'égalisation 3 bandes pour que chaque instrument trouve sa place dans le mix.

4. Gestion des retours

Vous pouvez utiliser les départs AUX pour envoyer du son dans les enceintes de retour des musiciens (indépendamment du volume de la salle).

5. Finalisation

Si vous souhaitez isoler une section, vous pouvez utiliser les faders de sous-groupes. Montez les deux faders rouges MAIN MIC pour envoyer le son vers le public.

Caractéristiques techniques de la table de mixage professionnelle

Elle est équipée de :

- 6 entrées micro avec alimentation phantom
- Filtre coupe-bas à 75 Hz
- Compresseurs sur chaque canal micro
- 4 entrées ligne stéréo
- Égalisation 3 bandes
- 3 départs auxiliaires (pré/post)
- Interface audio USB intégrée
- Processeur d'effets 24 bits avec 16 préréglages
- Entrée/sortie enregistrement 2 track
- Sorties principales XLR
- Sorties alternatives : sub et control-room en jack 6,3 mm TRS
- Alimentation interne, câble secteur fourni
- Montage en rack 19" possible avec les équerres incluses

Nombre d'entrées ligne : 16

Alimentation fantôme : 48 V

Entrées microphones : 6

Entrées stéréo : 4

Compresseur : oui

Nombre de sorties ligne : 2

Format de connexion : port USB type B

Fréquence d'échantillonnage max. kHz : 48 kHz

Définition max en bit : 16 bit

Canaux utilisables simultanément : 10

Sorties Master : XLR

Dimensions (h x L x P) : 90 x 430 x 355 mm

Poids : 4,9 kg